

Wie schön leuchtet der Morgenstern

chorale by Philipp Nicolai
harmonized by J.S. Bach, BWV 436

S
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

A
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

T
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

B
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

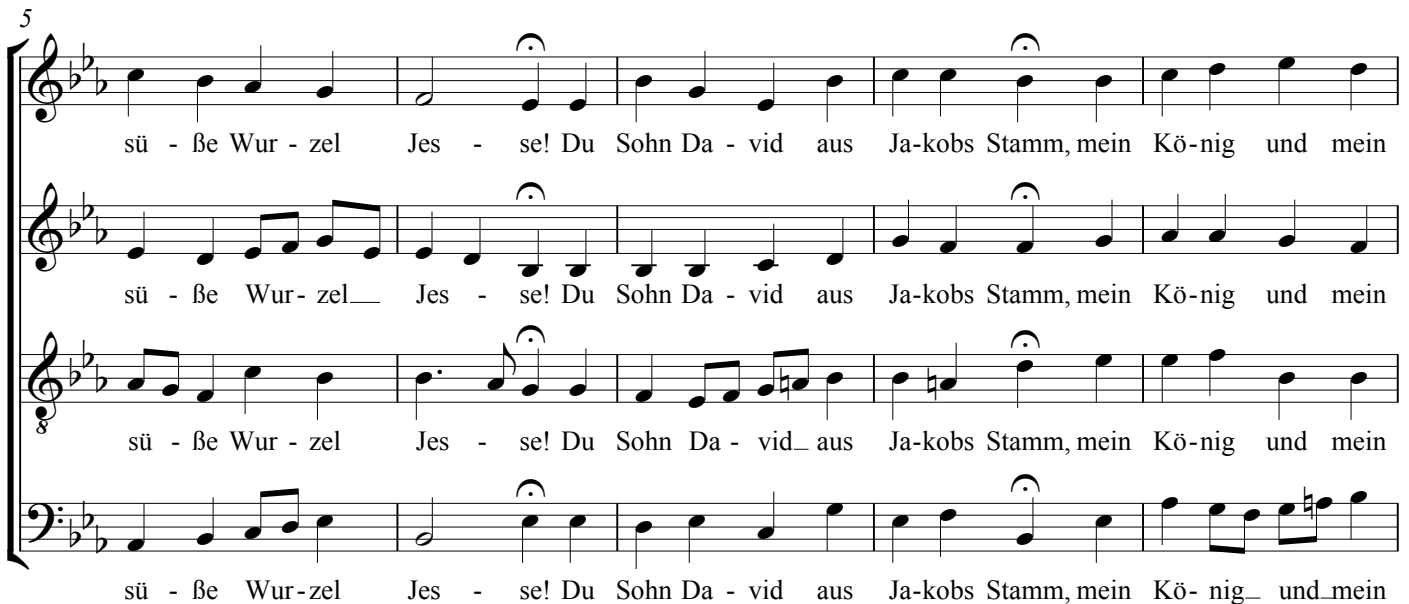
The first system of the musical score consists of four staves, labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a line of music in G major (one flat) and common time. The lyrics are written below each staff. The music features a simple, homophonic setting with a steady bass line and a melody that moves in a stepwise fashion. There are fermatas over the final notes of each line.

5
sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

The second system of the musical score continues from the first system, starting at measure 5. It also consists of four staves (S, A, T, B) with the same musical notation and lyrics. The lyrics are: 'sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein'. The musical setting remains consistent with the first system, featuring a steady bass line and a stepwise melody with fermatas at the end of each line.

10

Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Leib - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Leib - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

16

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

21

How love - ly shines the Mor - ning Star! The na tions see and hail a - far The light in Ju - dah

26

shin - ing. Thou Da - vid's Son of Ja - cob's race, My Bride - groom and my King of Grace, For

31

thee my heart is pin - ing. Low - ly, ho - ly, Great and glo - rious,

36

Thou vic - to - rious, Prince of gra - ces, Fill - ing all the heav'n - ly pla - ces.

41

Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das

Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das.

Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das

Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das

46

En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des

En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des

En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des

En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh - men in das Pa - ra - deis, Des

51

klopf' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf' ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

56

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den- kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Edited by Gary D. Cannon. This edition is intended to be sung as a prelude to "Die geburt Christi", from Mendelssohn's incomplete oratorio, *Christus*. The audience should sing together with the choir in the English translation, as the instrument(s) play the four-part harmony. The purpose is that audience and performers alike will then recognize the chorale when it appears in Mendelssohn's work.