

Wie schön leuchtet der Morgenstern

chorale by Philipp Nicolai
harmonized by J.S. Bach, BWV 436

S
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

A
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

T
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

B
Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die

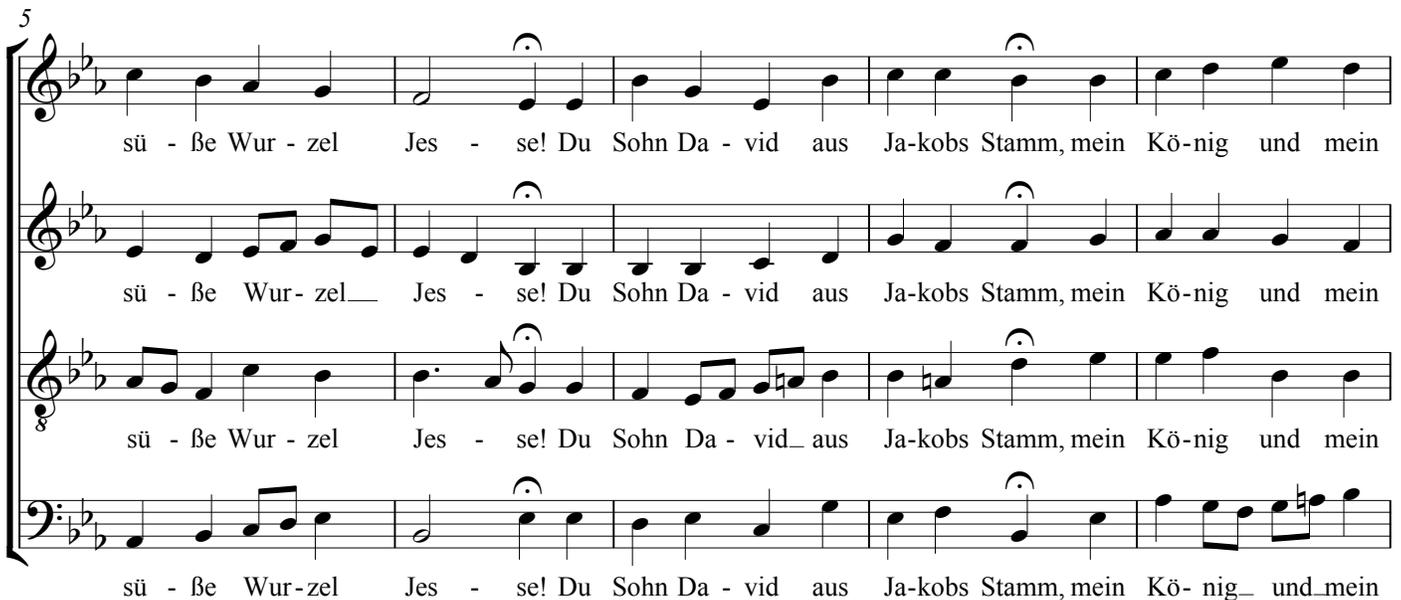
The first system of the musical score consists of four staves, labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a line of music in G major (one flat) and common time. The lyrics are: "Wie schön leuch - tet der Mor - gen stern voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die". The music features a simple, homophonic setting with a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more melodic line in the upper parts. There are fermatas over the final notes of each line.

5
sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein

The second system of the musical score consists of four staves, labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). Each staff contains a line of music in G major (one flat) and common time. The lyrics are: "sü - ße Wur - zel Jes - se! Du Sohn Da - vid aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein". The music continues with the same homophonic style as the first system. There are fermatas over the final notes of each line.

10

Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Leib - lich, freund - lich, schön und herr - lich,
 Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen, Leib - lich, freund - lich, schön und herr - lich,

16

groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
 groß und ehr - lich, reich von Ga - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.

21

How love - ly shines the Mor - ning Star! The na tions see and hail a - far The light in Ju - dah

26

shin - ing. Thou Da - vid's Son of Ja - cob's race, My Bride - groom and my King of Grace, For

31

thee my heart is pin - ing. Low - ly, ho - ly, Great and glo - rious,

36

Thou vic - to - rious, Prince of gra - ces, Fill - ing all the heav'n - ly pla - ces.

41

Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das
 Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das
 Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das
 Wie bin ich doch so herz-lich froh, Daß mein Schatz ist das A und O. Der An - fang und das

46

En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des
 En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des
 En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des
 En - de! Er wird mich doch zu sei-nem Preis Auf - neh-men in das Pa - ra - deis, Des

51

klopf ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

klopf ich in die Hän - de. A - men! A - men! Komm, du schö - ne

56

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den-kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Freu-den- kro - ne, Bleib nicht lan - ge, Dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen!

Edited by Gary D. Cannon. This edition is intended to be sung as a prelude to "Die geburt Christi", from Mendelssohn's incomplete oratorio, *Christus*. The audience should sing together with the choir in the English translation, as the instrument(s) play the four-part harmony. The purpose is that audience and performers alike will then recognize the chorale when it appears in Mendelssohn's work.